**Развитие творческих способностей младших дошкольников в процессе ознакомления с различными изобразительными материалами**

Развитие творческих способностей – важная задача, которую необходимо решать, обучая детей рисованию, лепке, аппликации. Изобразительная деятельность имеет большое значение для умственного, сенсорного, нравственного, трудового и эстетического воспитания, поэтому необходимо приобщать детей к занятиям этим видом деятельности как можно раньше.

Впервые организованное приобщение ребёнка к изобразительной деятельности начинается в первой младшей группе (дети третьего года жизни). Для формирования интереса к занятиям, важно, чтобы они были разнообразными, вызывали у детей положительный эмоциональный отклик. Любая художественная деятельность не терпит формализма и шаблона. Руководство этой деятельностью требует творческого подхода к ней педагога, что допускает разнообразие и варианты заданий, образных решений, форм организации.

В этом может помочь знакомство детей с различными изобразительными материалами: бумагой, тканью, тестом, глиной, пластилином, природным и бросовым материалом. В связи с тем, что цвет и форма предметов вызывают эмоциональную реакцию у детей, изготовление поделок из этих материалов (разнообразной формы и цвета) доставляет детям радость.

Занятия по изобразительной деятельности с использованием различных материалов некоторые исследователи рекомендуют проводить с детьми начиная с 4 лет. На наш взгляд, знакомство с материалами интересно и полезно также малышам третьего года жизни.

Для работы с материалом на занятиях в группе необходимо соблюдать некоторые условия:

-материал должен быть безопасен для ребёнка (не рекомендуется использовать мелкие, острые предметы);

-педагог должен помогать малышам. В этом возрасте применяются такие методические приёмы, как: рассматривание и обследование предметов, показ способа изображения, сотворчество воспитателя и детей.

-с самого начала введения новых материалов нужно научить детей правильно пользоваться ими, подчёркивая их отличие от уже знакомых. Целесообразно также первые занятия посвятить ознакомлению со свойствами этих материалов.

-в начале года лучше проводить занятия по подгруппам – 6-8 детей. Потом можно устраивать занятия для всей группы, делать коллективные работы.

-организация занятий должна принимать привлекательные для детей формы (игровые, с музыкальным сопровождением, чтением литературных произведений и др.);

-педагог должен создавать благоприятную атмосферу на занятиях (нельзя заставлять ребёнка заниматься, если он не хочет, критиковать работы детей, дорисовывать, доделывать за ребёнка – это тоже его обижает, подчёркивает невозможность самому сделать красиво. Педагогу необходимо доброжелательно относиться к детям, поддерживать их фантазию, тактично анализировать детские работы и т.д.).

-поощрять любые проявления самостоятельности детей на занятии.

У разных авторов можно найти варианты занятий по ознакомлению с различными материалами и техниками детей младшего дошкольного возраста (Казакова Р.Г., Лыкова И.А., Парамонова Л.А., Погодина С. и др.).

В нашем саду мы проводим занятия по ознакомлению малышей с различными материалами 1-2 раза в неделю в свободное время. Дети с удовольствием исследуют эти материалы, изготавливают из них несложные поделки, потом дарят их родителям.

Например, рисовать можно не только на обычной белой бумаге, но и на рифлёной (обойной, декоративной), картоне, крышках от коробок, цветной бумаге. Чем рисовать? Гуашью, акварелью, карандашами деревянными или восковыми, пастелью, фломастерами, мелом. Сейчас мы начинаем осваивать рисование углем – изображаем «дорожки» разной толщины.

Существуют различные виды художественных техник. Применимы они в разных возрастных группах Техникой рисования называют комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребёнок способен выразить своё отношение к окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке.

Малышам очень нравится рисовать пальчиками, ладошками. Мы столкнулись с тем, что на первом занятии дети неохотно опускают палец в краску. Но мы объясняем, что пальчик потом протрём влажной салфеткой и он снова будет чистый. Дети успокаиваются и, в дальнейшем, таких проблем не возникает. Рисовать пальчиками можно: снег, дождик, осенние листья, почки или листики на ветках, тучки, цветы на полянке и т.д.

Для рисования можно использовать разнообразные материалы: ватные палочки, природный материал (можно делать отпечатки губкой, листьями, веточками и др.), ватные диски. Красивый фон для рисунков получается, если делать отпечатки салфеткой, смоченной в краске. Если на раскрашенный ребёнком лист бумаги, не дожидаясь высыхания, насыпать соль или манную крупу, создаётся эффект «зернистости».

Можно во втором полугодии познакомить детей с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Таким способом можно изображать шерсть животных, облака, колючки у ёжика и т.п.

В лепке дети третьего года жизни проходят сложный путь развития от простых манипуляций с комком глины или пластилина к образному воспроизведению очертаний, форм реальных предметов. Образ становится более узнаваемым, так как дети приобретают навыки изображения простейших форм. Этот процесс зависит от развития восприятия, речи, мышления, эмоциональных проявлений ребёнка.

Лепка является для малышей своеобразной игрой, весёлым манипулированием, в котором они познают постепенно свойства материала, возможности своих рук. Чем чаще ребёнок лепит, тем быстрее он овладевает произвольными движениями, связывает определённые усилия с результатом.

Лепить дети могут из любых пластичных материалов – глины и пластилина, солёного и сдобного теста, на улице – из влажного песка, снега. Рекомендуется на первых занятиях дать возможность детям поэкспериментировать с новым материалом: месить, отщипывать кусочки, снова соединять их вместе, ставить отпечатки, делать углубления, сжимать, сплющивать и т.д.

На наш взгляд, первые занятия по лепке лучше проводить с солёным тестом. Оно яркое, красивое, очень эластичное, с ним легко работать даже слабеньким, неловким ещё ручкам малыша. Занятия с тестом готовят детей к работе с более тугими материалами – пластилином и глиной.

Тесто должно быть гладким, приятным, послушным. Им можно пользоваться довольно долго, больше месяца (храня в холодильнике). Если добавить пищевой краситель в воду, можно получить тесто разных цветов.

Во время занятия можно использовать сюжетные картинки, музыкальное сопровождение, игровые приёмы, чтение сказки или стихотворения.

Необходимо приучать ребёнка к аккуратной работе за столом, на клеёнке. Готовые изделия можно подсушить в духовке или на воздухе. На следующем занятии можно раскрасить свои поделки.

Пластилин и глина должны также быть мягкими, эластичными. Глину лучше использовать светлую. К концу года надо научить детей создавать простейшие формы: цилиндр (колбаску), шар (колобок), слегка видоизменять их – шар сплющивать в диск, цилиндр – в пластину и т.д. Лепка может быть как предметная, так и рельефная. Можно создать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем.

Долгое время считалось, что занятия аппликацией надо проводить с детьми начиная с трёхлетнего возраста. Однако такой подход лишает малышей новых возможностей творчества, получения новых знаний, обучения новым навыкам. Для того, чтобы аппликация стала доступной для детей 2-3 лет, занятия следует проводить с учётом их возрастных особенностей и возможностей (Гусарова И.Л, Лыкова И.А, Парамонова Л.А., Янушко Е.А. и др.)

При обучении технике аппликации можно использовать простейшие приёмы работы: сминание, разрывание бумаги, наклеивание фигурок, вырезанных воспитателем или готовых наклеек и т.д. Сначала дети могут просто располагать детали на картинке, затем учатся наносить клей и приклеивать детали, разглаживать их при помощи салфетки.

Занятия аппликацией лучше проводить в форме игры, по подгруппам. Игровая организация деятельности детей повышает их речевую активность. В дальнейшем, под руководством воспитателя, ребята могут создавать коллективные поделки. Необычные работы получаются при сочетании рисования и аппликации. Такие занятия проводятся в 2-3 этапа.

Для аппликации рекомендуется использовать различные виды цветной бумаги (в том числе, бархатную, гофрированную) и картона, фантики от конфет, упаковочную бумагу, салфетки, ткань и др.

При систематических занятиях аппликацией с использованием интересных материалов, к концу года ребята научатся : различать основные цвета, несложные геометрические фигуры, создавать с помощью воспитателя различные образы из кусочков и комочков бумаги, приклеивать готовые бумажные формы.

Конструирование из природных, бросовых материалов, фольги, к сожалению, редко применяется на занятиях у детей третьего года жизни. Нам кажется, что это неправильно. Дети с удовольствием делают несложные поделки, если педагог даёт задания, соответствующие возрасту и приобретённым навыкам ребят. Лучше такие занятия проводить во второй половине учебного года. Из работ малышей можно придумать коллективную композицию, поставить её на видное место. Дети с интересом будут искать на ней свои поделки.

По мнению Сакулиной Н.П., Ветлугиной Н.А., Езикеевой В.А. и других исследователей, развитие способности к творческой деятельности невозможно без расширения объёма представлений детей, без обогащения их художественными впечатлениями. Дошкольников радует в окружающем всё яркое, пёстрое, необычное.

Мы считаем, что организация занятий с младшими дошкольниками по ознакомлению с различными материалами, будет способствовать развитию восприятия детей, сенсорному и умственному развитию. Малыши научатся видеть основные формы предметов, выделять их наиболее характерные признаки. Занятия с разными материалами помогают познакомить детей с новыми для них навыками и умениями. Работа с природными материалами формирует бережное отношение к природе, учит видеть красоту родного края.

Список литературы

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников.- М.: Просвещение, 1980.
2. Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика.- М.: Академический проспект, 2005.
3. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. М.: Столетие, 1998.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами./Под ред. Комаровой Т.С.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Брыкина Е.К., Зайцева В.В. Методика развития детского изобразительного творчества. Учебно-методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2010.