Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

 «Центр детского творчества Промышленного района»

 Статья для педагогического журнала

**«Игровые технологии как метод ранней профориентации на музыкальных занятиях»**

Подготовила: Кулакова Ольга Николаевна

 педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

 Оренбург 2024

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос профессионального самоопределения дошкольников и использование игровых технологий, как метода ранней профориентации.

 Представления детей о музыкальных профессиях несколько ограничены, между тем в современном мире существует много профессий, связанных с музыкой. Ориентация в огромном океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка.

**Ключевые слова**: профориентация, виды музыкальной деятельности, игровые технологии, синтез искусств, технологии АМО.

**Текст статьи:**

 Выбор профессии – это не единовременное событие, а дело всей жизни, и возраст дошкольника можно расценивать как подготовительный "фундамент" для профессионального самоопределения в будущем.В настоящее время рынок труда представлен многообразием новых профессий, но дошкольнику еще сложно выбрать профессию своей жизни, ориентируясь на свои возможности и способности. К тому же идет тенденция к снижению престижа педагога- музыканта.

 Роль музыкального педагога в дошкольном учреждении огромна. От грамотной подачи музыкального материала, от правильного построения музыкального занятия и таланта музыкального руководителя зависит, сможет ли каждый ребенок найти возможность творческого самовыражения в каком- либо виде музыкальной деятельности, насколько дети будут увлечены музыкой и сохранят ли это увлечение на всю жизнь и это увлечение в дальнейшем перерастет в профессию.

 Каждый вид музыкальной деятельности на занятии очень важен для ребенка, так как каждый из них несет своё воспитательное воздействие. Одним из главных видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие. Ребенок переживает всевозможные чувства в связи с взаимодействием на него музыки и обдумыванием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного постижения, поскольку реализовывается через художественно-музыкальный образ.

 Иным видом музыкальной деятельности рассматривается детское исполнительство. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предугадывает перспективу у ребенка передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

 Пение - это главный вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Петь могут и желают все дети, начиная с двухлетнего возраста. Исполняя песни, они глубже чувствуют музыку, активнее отображают свои эмоции. Подыскивая песни, логично учитывать возраст детей, их вокальные возможности, а также воспитательную направленность содержания песен.

 Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, обуславливающаяся изображением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения.

 Игра на детских музыкальных инструментах плодотворна для саморазвития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует музыкально-слуховые представления (ребенок подбирает по слуху, импровизирует), а также чувствование ансамбля (при коллективной игре в оркестре).

 Музыкально-дидактические игры - музыкально-сенсорная активизация ребенка, в процессе которой он тренируется опознавать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

В каждом виде деятельности на занятии я стараюсь использовать различные музыкально- дидактические игры.

 Самым доступным для дошкольников методом ранней профориентации являются игровые технологии.

***Игровые технологии*** (музыкальные и музыкально дидактические игры.)

 Игра- важнейшая составляющая деятельности дошкольника. Дети лучше усвоят новый материал, если предложить его в игровой форме. Сохранится интерес к обучению, концентрация внимания, исчезнет болезненная реакция на неправильные ответы, активизируется познавательная деятельность, формируется ассоциативное запоминание, развивается творческий потенциал ребенка, формируется коммуникативные компетенции, развивается самоорганизация и самоконтроль на занятии.

На занятии я использую игры:

1. «Доскажи слово»

*Например: на рояле играет-….пианист*

*На скрипке играет-….скрипач*

*На барабане играет-….барабанщик*

*2.* «Отгадай музыкальные загадки»

*Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотном стане впереди. (Скрипичный ключ)
Музыкантам машет он
Палочкою - ... (Дирижёр)
На концерте выступала
Наша милая Галина,
Как звезда она играла
Целый час на... (Пианино)
Без головы, а в шляпе.
Одна нога, и та без сапога.
Раз-два! Раз-два!
Расступайся, детвора!
Что за грохот тут и там?
Мне купили ... (Барабан)
У неё вся душа нараспашку,
И хоть пуговки есть, но не рубашка, (Гармошка)
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестрёнки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких... (Ложках)*

*За руки берёмся дружно,
Кругом встанем - это нужно.
Танцевать пошли, и вот -
Закружился... (Хоровод)*3. «Да-Нет». Ребенок отвечает на вопрос только «да» или «нет»

*- Балет «Щелкунчик» написал П.И.Чайковский?*

*- Музыка держится на 4х китах?*

*- Скрипка- это клавишный инструмент?*

4.Музыкальные специальности.

*- Где может работать музыкант?*

*- Что должен уметь музыкант?*

*5. Музыкально- дидактические игры на развитие музыкальных способностей*

*- Музыкальный паровоз*

*- Музыкальные матрешки*

*- Какой «кит звучит»*

 ***Технология «Синтез искусств***». Направлена на музыкальное развитие через привлечение других видов искусств (театр,пантомима, хореография и изобразительное искусство).

Отличительной особенностью этого вида занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам современных детей. Важно продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ.

 Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства.

 На занятии я использую **Музыкальную игру пантомиму** –дети показывают жестами как играют на инструментах.

Песня «Весёлый музыкант» А. Филиппенко

*«Я на скрипочке играю ти ли ли, ти ли ли»*

*«Заиграл на балалайке трень да брень, трень да брень»*

*«А теперь на барабане, бум,бум, бум, трампам, пам»*

 Также связь между видами искусств прослеживается, когда с детьми проводится игра «Нарисуй музыку». При слушании произведения П.И.Чайковского «Осенняя песня», пьес из «Детского альбома» детям предлагается нарисовать картины к музыкальным образам.

 ***Технология АМО (активных методов обучения)***(проба игры на инструменте)

«Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, - я смогу запомнить. Позволь мне это сделать самому, и это станет моим навсегда» древняя мудрость.

 Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельном подходе к обучению, движении и рефлексии.

 Я этот метод применила на практическом знакомстве с музыкальными инструментами. Дети могли взять инструмент, металлофон, ксилофон и поиграть на нём простые песенки«Кошка едет на такси», «Андрей – воробей», «Как на тоненький ледок».

 Анализируя различные формы ранней профориентации дошкольников, я искала такие, которые позволили бы ускорить процесс формирования представлений детей о музыкальных профессиях и пришла к выводу, что в этом поможет использование игровых технологий.