**Использование элементов музейной педагогики в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи**

Учитель-логопед Буренко Ю.Н.

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. К сожалению, дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) с каждым годом становится больше. Причины ТНР разные, но самое главное, наши дети отстранены от окружающей действительности. Они хорошо знают, что такое смартфон и компьютер, но при этом затрудняются назвать элементарные предметы. Решая данную проблему, мы пришли к выводу, что для детей с речевыми проблемами, окружающая среда должна стать источником  развития.

Мы обратили внимание на **музейную педагогику**.

Термин *«****музейная педагогика****»* знаком очень многим и используется **педагогами** дошкольных учреждений достаточно часто. Пришёл он к нам из Германии, где появился на рубеже IXX-XX вв.

**Педагогический** словарь даёт следующее определение **музейной педагогике**: «**Музейная педагогика – область науки**, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности **музеев**, методы воздействия **музеев** на различные категории посетителей, взаимодействие **музеев** с образовательными учреждениями».

Актуальность состоит в том, что в нынешних условиях поисков истоков духовного возрождения России важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность которая может развивать, сохранять народные традиции России. Современный детский сад всё больше становится открытой социокультурной системой. И особая роль в личностном развитии дошкольника в ней отводится музейной педагогике. Музей является тем духовным "наполнителем", который не позволит предать забвению историю, Будет поддерживать в детских сердцах чувство любви и уважения, привязанности к дому, малой родине, всей стране.

**Музейная педагогика** легко вписывается в систему образования как один из способов всестороннего **развития личности**, способный и готовый войти в мировую, региональную, локальную культуру, в том числе для решения коррекционно-**развивающих задач**, так как это настоящий кладезь для **развития речетворчества детей**.

Использование **музейной педагогики** в образовательном процессе помогает приобщать **детей** к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности, а также способствует развитию у детей исследовательской, познавательной, созидательной деятельности и является эффективным средством реализации образовательной программы ДОУ, частью которой является коррекционно-логопедический блок,  включающий в себя следующие направления:

* развитие словаря,
* усвоение лексико-грамматических форм языка,
* закрепление правильного произношения звуков,
* развитие связной речи и коммуникативных навыков.

Работа по организации совместных мероприятий с работниками музея ведется по следующим направлениям:

эстетическое;

духовно-нравственное;

художественно-творческое;

культурно-просветительское.

Учитываются следующие **принципы.**

• Наглядность.

• Доступность.

• Динамичность.

• Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

• Последовательностьознакомления детей с музейными коллекциями, объектами культуры (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

• Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

• Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

• Активностьдетей в усвоении культурного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй)

Дошкольники не только посещают выставка и экспозиции в музее, здесь их приветливо встретят, увлекательно расскажут обо всех экспонатах, поиграют с ними, но и **музей** сам бывает частым гостем у нас в саду. Интересные и содержательные занятия проводят с детьми работники **музея**, после которых детям хочется творить, делать самим что-то своими руками.

Высокую эффективность показала такая форма работы с музеем, как организация совместных познавательных и развлекательных мероприятий с работниками музея в коррекционной группе.

Совместно с работником музея И.В.Быковой-Малыхиной были организованы и проведены следующие мероприятия: «Хлеб – всему голова», «Осенние посиделки у самовара», «Путешествие в прошлое утюга», «Путешествие в страну времени или зачем человеку часы» и др.

Дети могут рассмотреть представленные музейные экспонаты, ознакомиться с ними, потрогать их, что нельзя сделать в условиях музея. Параллельно решаются коррекционные задачи: в игровой форме, в нестандартных условиях происходит усвоение лексико-грамматических форм языка, развитие связной речи и коммуникативных навыков. На таких занятиях активно и органично применяются кинезиотехнологии (гимнастики: артикуляционные, дыхательные, пальчиковые, психогимнастики; различные виды массажа, фонационные упражнения, элементы речедвигательной ритмики и др.)

Необычная форма проведения занятия способствует активизации речевой деятельности учащихся. Диалогическое взаимодействие логопеда с детьми развивает исследовательскую и познавательную деятельность учащихся, способствует взаимодействию детей между собой, помогает им раскрепоститься, приобрести опыт публичных выступлений, обогащает новыми эмоциями, учит выполнять правила совместных игр или действий, в игровой форме закрепить полученные навыки звукопроизношения

Внедрение в коррекционно-образовательный процесс музейной технологии способствует формированию и развитию гармоничной личности дошкольника. Это эффективное средство коррекции речевых нарушений, развития интеллектуальных и творческих способностей. Музейная педагогика  не только формирует у ребенка качественные знания об окружающей действительности, но и стимулирует его творческую речевую активность.