**Королева Елена Васильевна,**

*музыкальный руководитель,*

**Конева Елена Александровна,**

*старший воспитатель, учитель - логопед****.***

МОУ детский сад № 333, г. Волгоград.

**Мастер класс «Применение инновационных музыкально – игровых технологий в развитии чувства ритма у детей с нарушениями речи».**

**Цель мастер-класса:** Повышение профессиональной компетентности педагогов по использованию игровых технологий, способствующих развитию ритмических способностей у детей с нарушениями речи.

**Задачи:**

* Познакомить педагогов с эффективными методами и приемами использования игровых технологий в работе по развитию ритмического слуха у детей дошкольного возраста.
* Представить приемы развития чувства ритма у детей с нарушениями речи, через использование ритмослогов, ритмоформул.
* Познакомить с этапами работы по развитию чувства ритма у детей с нарушениями речи, через использование ритмослогов, ритмоформул.
* Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию чувства ритма у детей с нарушениями речи, через использование ритмослогов, ритмоформул.

**Структура мастер-класса:**

1. Теоретическая часть. Актуальность: «О важности развития чувства ритма у детей с нарушениями речи».
2. Практическая часть. Показ эффективных приемов развития чувства ритма. Этапы работы.
3. Рефлексия – итог мастер-класса.

**Ход мастер-класса:**

**1.** ***Теоретическая часть. Актуальность: «О важности развития чувства***

 ***ритма у детей с нарушениями речи».***

Ритм – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии.  Мелодия образуется в том случае, если звуки организованы ритмично, т.е. обладают определенными длительностями, а чередование звуков вне определенного ритма не воспринимается как мелодия.

Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: в музыкально - ритмических движениях, в пении, в игре на музыкальных инструментах, в творческих проявлениях. Если чувство ритма несовершенно у ребенка слаба развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована.

Дети с такими нарушениями мало эмоциональны и не уверены в себе. Они говорят примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие детей, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Преодолеть проблему недоразвития речи детей, помогает работа над развитием ритмических способностей. Развитие музыкально - ритмических способностей способствует всестороннему развитию детей: развитию речи, психических процессов, развитию мелкой моторики, двигательной реакции, эмоциональной отзывчивости на музыку, становлению творческой личности, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

***2. Практическая часть. Показ эффективных приемов развития чувства***

 ***ритма. Этапы работы.***

Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Музыкальная игра – самый уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста среди всех видов музыкальной деятельности. Это самое щадящее, комфортное обучение детей. С помощью игровых технологий можно поддержать и обеспечить развитие музыкальных, умственных и речевых способностей дошкольников. Ведь предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.

Современные технические средства позволяют создавать новые музыкально - дидактические игры и пособия, но с теми же задачами. Это позволит обновить содержание образовательного процесса по развитию музыкальных способностей и позволит вывести деятельность музыкального руководителя на новый, качественный уровень.

Использование информационно – коммуникационных технологий на сегодняшний день является одним из приоритетных направлений в образовании и позволяет средствами мультимедиа поднять на новый уровень качество демонстрационного материала, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить чувство ритма детей, логическое мышление, фантазию и воображение. Красочные познавательные презентации, дидактические игры и упражнения, ритмосхемы, помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным ритмом, сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования.

В работе над ритмом очень помогает наглядный материал. Наглядность – это эффективное средство познания, которое облегчает познавательную деятельность детей, организует их восприятие, зрительное внимание, активизирует процесс запоминания. Углубляет и облегчает восприятие музыкального ритма использование зрительных образов (ритмослоги, ритмосхемы).

Игры подобраны таким образом, что дети легко переходят от простых заданий к сложным. Все задания строятся на игре и красочно подобранных иллюстрациях. Использование ИКТ, активизирует внимание и интерес детей, что повышает результативность обучения.

Звучащие жесты (хлопки, шлепки, груди, притопы ногами, щелчки пальцами и др.) идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Звучащим жестам принадлежит главенствующая роль в инструментальном сопровождении, для озвучивания ритмослогов, затем ритмоформул. Использование звучащих жестов – это первый шаг к музицированию и лучший способ научиться импровизировать и сформировать чувство ритма.

*На начальном этапе работы* - при знакомстве с длительностями звуков следует объяснить детям, что музыка звучит красиво, потому что все звуки разные – долгие и короткие.

Знакомство с элементами музыкальной речи основано на прототипах окружающей действительности – приём известный и получающий всё большее распространение в методике. Основные длительности, ритмические группы (четверти и восьмые) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов. Это естественно для ребенка, так как до определенного возраста понятия, осознаются им одновременно в сопоставлении. Категория деления длительности – для ребёнка понятия условные, они формируются на более позднем этапе.

В речевых упражнениях подобраны картинки: короткие звуки обозначены маленькими картинками, долгие звуки обозначены большими картинками. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование их с помощью ритмических слогов.

Необходимо научить детей подбирать и озвучивать слова звучащими жестами, состоящие из двух и трёх слогов.

* Для работы над четвертями подходят только двуслоговые слова с ударением в первом (например: РО-ЗА, ПИ-ОН).
* Для работы над восьмыми удобными являются слова из четырех слогов с ударением на третий (например: ко-ло-коль-чик, о-ду-ван-чик).
* Слова представляющие собой простые комбинации четвертей и восьмых. Слова из трех слогов с ударением на третий слог (например: ва-си-ЛЁК, ге-ор-ГИН).
* Слова представляющие собой простые комбинации четвертей и восьмых. Слова из трех слогов с ударением на первый слог (например: СОЛ–ныш-ко, БА-боч-ка).

Таким образом, прорабатываются модели сначала в двухдольном, а затем и в трёхдольном размере.

Далее проводиться знакомство с паузой - знаком молчания в музыке. Детям даётся понятие, что такое пауза, и как она обозначена в нотных сборниках и ритмических формулах. На паузу, например, детям нужно развести руки в стороны и т.п.

Постепенно проводиться ознакомление детей с музыкальными длительностями, обучение их графическому восприятию, формирование

навыка чтения простейших ритмических рисунков.

Ценность ритмических слогов состоит в том, что:

* с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;
* ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
* любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
* ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять.

Игры и упражнения позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

*Следующий этап в работе* - освоение ритмических рисунков различной степени сложности.

Ритмическая формула, или (чаще) ритмоформула в музыке — устойчивый ритмический рисунок. Ритмоформулы - это модели ритма, представляющие совокупность основных элементов музыкальной речи.

При разнообразном ритмическом рисунке осваиваем чередование 2-х видов длительностей: четвертей и восьмушек. Речевое упражнение является ритмической тренировкой.

*Например, речевые игры и упражнения:*

* последовательности: мак–роза–василек, мак–ландыш–колокольчик и т.п.;
* речевые упражнения - «Цветочные ритмы», «Забавные животные», «Краски осени», «Зимние узоры» и т.п.;
* игра «Отстучи ритм по рисунку», «Повтори рисунок», «Музыкальное эхо» и т.п.

Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в звучащие жесты и на ударные инструменты.

Постепенно ритмические формулы усложняются. Они становятся более длительными.

Ритмические формулы в работе с дошкольниками помогают развитию чувство ритма, тренируют внутренний слух, способствуют развитию познавательного интереса, а также учат пользоваться звуковыми моделями и передавать ритмические рисунки.

Озвучивание речевых игр и упражнений звучащими жестами, позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности и перенести эти навыки в исполнительство на ударных шумовых инструментах, что способствует развитию чувства ритма у детей.

При игре на ударных шумовых инструментах тренируется не только слуховая, но и мышечная память. У детей улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм.

***3. Рефлексия – итог мастер-класса.***

Развитие ритмических способностей при взаимодействии музыки, движения и речи, способствует развитию речи детей дошкольного возраста, а также решению коррекционных, оздоровительных и музыкальных задач. Развитие ритмического чувства детей не только развивает музыкальные способности, и является основой правильной речи, но и помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Коллеги, хороших результатов можно добиться только совместно, поэтому я надеюсь наш мастер - класс поможет нам в дальнейшей работе.

Коллеги, прошу вас, выбрать карточку из предложенных, с фразами: «Мне понравилось», «Мне не понравилось», «Я буду это использовать», «Мне хотелось бы узнать больше информации» и поделиться впечатлением о просмотренном мастер-классе.

 Спасибо всем за внимание!

**Литература:**

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М., Просвещение, 1981.
2. Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм — пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений — СПб.: Композитор, 2005, серия «Ладушки».
3. Рокитянская Т. «Музыкальная грамота в образе и движении». 13/2003г. «Дошкольное образование».
4. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М., Музыкальная палитра, 2004