

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Методический доклад
«Подготовка обучающихся к игре на саксофоне»

Подготовил
преподаватель по классу саксофона
Улага А.В.
25.11.2024 г.

г. Новосибирск 2024 г.

Оглавление

Введение	3
Основная часть	5
Что такое саксофон?	5
Отбор кандидатов для обучения	6
Позиция саксофониста. Как держать саксофон	7
Постановка амбушюра	9
Дыхание саксофониста	10
Штрихи на саксофоне	11
Тембр саксофониста	12
Заключение	14
Список литературы	15

Введение

Одной из основных задач системы музыкального образования детей в XXI веке является создание такой системы обучения и воспитания, которая бы обеспечивала образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Сейчас остро стоит задача совершенствования учебно-воспитательного процесса в области музыкального воспитания, ранней профессионализации молодого поколения, обеспечение соответствующих условий обучения, стимулирования их внутренних сил в саморазвитии и самовоспитании.

В нашей стране к музыкальной педагогике всегда был большой интерес. В настоящее время проблемы эстетического воспитания детей в различных формах (в том числе и в процессе обучения игре на саксофоне) актуализируются общим возрастанием интереса общества к проблемам воспитания молодежи, развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Как известно, игра на саксофоне является одним из популярных видов музыкального исполнительства. В процессе обучения игре на саксофоне, ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных способностей. Игра в ансамбле и оркестре развивает музыкальный слух, способствует развитию навыков коллективного музицирования.

Чтобы добиться необходимого высокого качественного уровня исполнения на духовых инструментах, необходима большая педагогическая работа с детьми. Инструменталистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивать у них необходимые музыкальные навыки. Если ребенок физически недостаточно крепкий, на первых этапах обучения можно использовать один из наиболее легких деревянных инструментов, например, блок-флейту.

Целью данной работы является раскрытие подготовительной работы для обучения игре на саксофоне.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить методическую литературу по данной проблеме;
- рассмотреть основные аспекты подготовки юного музыканта к освоению игры на инструменте.

Сегодня саксофон – один из ярчайших духовых инструментов и, какая бы музыка на нем не исполнялась – классическая, джазовая или популярная – она всегда вызывает прилив радости и большого удовлетворения от услышанного и увиденного.

Надеюсь, моя методическая работа поможет многим педагогам-саксофонистам в обучении детей и подростков, которые желают посвятить себя музыке и стать профессиональным саксофонистом.

Основная часть

Что такое саксофон?

Саксофон – это инструмент эпохи романтизма, который был создан гениальным бельгийским мастером Адольфом Саксом. Этот талантливейший человек был известен многими открытиями, однако саксофон – это вершина его достижений. Пожалуй, самый популярный молодой инструмент в мире на сегодняшний момент. Зародившись изначально как романтический инструмент, саксофон со временем пошел по совершенно разным направлениям. И сейчас нет такой музыки, которую нельзя было бы исполнить на саксофоне. Это и современная академическая музыка, и классическая, и романтическая, и, конечно же, джаз со всеми его ответвлениями, и даже музыка эпохи барокко. Именно поэтому между саксофонистами происходят постоянные споры о том, как же правильно должен звучать этот инструмент. Ответа на этот вопрос не существует, потому что это действительно инструмент свободы. У саксофона отсутствуют стереотипы и через этот инструмент личность музыканта проявляется максимально. Музыкант может проявить свои чувства, свои эмоции, уровень интеллекта, уровень культуры или даже показать отсутствие всего выше перечисленного.

Саксофон – это транспонирующий инструмент. Еще на заре его появления существовало большое количество строев саксофона. Но на данный момент осталось только два строя инструмента: «es» и «b».

Что значит транспонирующий инструмент? Это значит, что если на саксофоне строя «b» сыграть ноту «до», то в реальности или на фортепиано будет звучать «сib». Если на саксофоне строя «es» сыграть ноту «до», то в реальности будет звучать «миb».

Саксофонов существует огромное множество. Однако, основными инструментами является квартет – это «сопрано», «альт», «тенор» и «баритон».

Большую часть репертуара композиторы писали для альт-саксофона.

Отбор кандидатов для обучения

Исполнительство на саксофоне требует сложной психофизиологической деятельности музыканта и специальных способностей. Поэтому, обучению игре на саксофоне должен предшествовать правильно организованный проведенный отбор кандидатов.

К игре на инструменте не могут быть допущены те кандидатуры, которые имеют явно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности – отсутствие передних зубов, неправильно сросшиеся губы, патологическое развитие или отсутствие каких-либо пальцев на руках.

Неправильный прикус или искривление зубов не является препятствием для обучения игре на саксофоне. Неправильный прикус требует лишь некоторого изменения способа держания инструмента.

Так же проводится проверка музыкальных способностей кандидатов. Для их определения необходимо проверить музыкальный слух, наличие музыкальной памяти и чувства ритма.

Для определения музыкального слуха удобнее всего пользоваться фортепиано, так как оно дает возможности проверить не только мелодический слух, но и гармонический.

При проверке музыкальной памяти порядок испытаний должен быть следующим: вначале предлагается спеть какую-нибудь песню или отрывок из песни. На этих примерах устанавливается насколько ребенок верно запомнил мелодию. Затем на фортепиано исполняется несложная музыкальная фраза и смотря на то, насколько точно поступающий воспроизводит мелодию голосом, определяется качество его музыкальной памяти и интонации голоса.

Для определения чувства ритма прибегают обычно к повторению за преподавателем различных ритмических фигур.

Следующий этап проверки – это изучение состояния здоровья, умственного и физиологического, индивидуальных особенностей поступающего ребенка. В отличие от исполнительства на других музыкальных инструментах, игра на саксофоне требует большей затраты физических сил. Поэтому к занятиям могут быть допущены только кандидаты, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Позиция саксофониста. Как держать саксофон.

Как только обучающийся берет саксофон, его следует закрепить за гайтан. Гайтан – это ремень с карабином и крючком, который помогает держать саксофон во время игры. Рекомендуется использовать гайтан с металлическим карабином – он надежнее. Примерно посередине корпуса саксофона есть металлическое кольцо для карабина гайдана. После того, как вы закрепите саксофон за гайтан, инструмент не упадет, он будет надежно висеть на шее, что очень важно в работе с младшими обучающимися.

В поддержке саксофона еще участвуют большие пальцы рук. Большой палец правой руки вставляется в крючок внизу корпуса саксофона. Палец не следует помещать под крючок слишком глубоко. Вполне достаточно расположить крючок на середине второй фаланги большого пальца.

Большой палец левой руки ставится на опору – площадку в верхней части корпуса инструмента. Рядом с площадкой для большого пальца левой руки находится октавный клапан. Палец на площадку нужно поставить так, чтобы было удобно нажимать на октавный клапан.

Таким образом у саксофона образуются три точки опоры:

- гайтан – основная поддержка саксофона;
- большой палец правой руки - поддерживаем саксофон снизу;
- большой палец левой руки – регулирует положение инструмента по отношению к телу саксофониста.

Расположение пальцев на инструменте для извлечения музыкальных звуков называется аппликатурой. Указательный, средний и безымянный пальцы располагаются на больших клавишах. Эти клавиши находятся в верхней части корпуса инструмента, как раз под пальцами левой руки. Мизинец левой руки пока не задействован. Маленькая круглая кнопка и кнопка каплевидной формы остаются свободными.

Указательный, средний и безымянные пальцы правой руки располагаются на круглые кнопки внизу корпуса инструмента. Мизинец пока не задействован.

Поставленные на саксофон пальцы рук не должны быть прямыми. Пальцы следует немного согнуть в фалангах так, как если бы вы взяли в руку небольшое яблоко.

В начальный период обучения нужно отрабатывать положение рук на саксофоне стоя перед зеркалом. Нельзя допускать всевозможных прогибов рук в запястьях. Руки в районе предплечья и кисти должны быть прямыми. Во время касания боковых клапанов пальцами левой руки допускается некоторый прогиб левого запястья.

Во время игры саксофон располагается под небольшим углом к телу саксофониста так, чтобы низ инструмента упирался в живот. При невысоком росте (особенно у детей) саксофон может упираться в правую ногу.

Удобство охвата губами мундштука с тростью регулируется поворотом эски без изменения положения головы.

Эска (шейка) саксофона выставляется в такое положение, чтобы мундштук располагался точно перед ртом музыканта. Выставление эски и мундштука индивидуально для каждого саксофониста. Не существует какого-то единого для всех определенного положения. Главное, чтобы мундштук всегда располагался точно напротив губ, а трость имела горизонтальное положение.

При регулировке положения саксофона нужно подобрать длину гайтана так, чтобы при игре голова играющего находилась в прямом

положении. Любое отклонение головы от прямого положения (запрокинута назад, наклонена вперед) является ошибкой. Неправильное положение головы, как правило, приводит в дальнейшем к появлению болей в шейном отделе позвоночника, что не позволит продолжать играть на саксофоне.

Постановка амбушюра

Что же такое амбушюр? Это система губных и лицевых мышц, которые участвуют в звукообразовании и звукоформировании. Когда Адольф Сакс создавал саксофон, он хотел, чтобы этому инструменту были присущи качества как медных, так и деревянных духовых инструментов. Но по принципу формирования звука — это деревянный духовой инструмент, т.к. у него есть трость и мундштук. Вибрация трости и мундштука создает звук. Саксофон относится к деревянным духовым инструментам с одинарным вибрирующим язычком. Язычком является трость.

У каждого человека индивидуальное строение челюсти. Есть понятие правильный и неправильный прикус. Об этом мало кто говорит, но это имеет ключевое значение. Правильный прикус — это когда нижняя челюсть расположена чуть сзади относительно верхней. Так же есть понятие неправильного прикуса. При таком положении челюсти сходятся ровно. Это встречается реже. Еще реже встречается, когда нижняя челюсть выпирает вперед относительно верхней.

В стандартной ситуации при правильном прикусе верхние зубы саксофониста располагаются примерно в 10-12 мм от края мундштука. Прежде чем брать в руки саксофон, следует научиться извлекать звук на эске с мундштуком. Прежде всего нужно поставить верхние зубы на мундштук. Нижняя губа чуть подвернута, не слишком, но находится в естественном положении. Верхняя губа располагается свободно на мундштуке. Уголки губ смотрят вперед, подбородок натянут.

Прежде чем сыграть звук, нужно естественно взять дыхание. Следует взять полный вдох, начало звука происходит на слог «тю», а выдох активной струей на слог «фю».

У звука различается четыре фазы образования:

- вдох;
- атака (начало звука);
- продолжительность звука;
- окончание звука.

При исполнении необходимо следить за ровностью звука и его красотой.

Дыхание саксофониста

Тема дыхания недооценивается многими саксофонистами и преподавателями. А тем временем дыхание – это самый важный аспект музыканта-духовика. Управление любым духовым инструментом в первую очередь зависит от дыхания. И больше всего от вдыхаемого воздуха.

На саксофоне вдыхаемая струя воздуха обладает очень высокой динамикой. Если мы сравним саксофон с кларнетом, то у кларнета прямая трубка и управление воздушной струей не обладает такой активной динамикой как на саксофоне. Если мы посмотрим на саксофон, то увидим, несколько изгибов трубки, преодоление которых воздушной струей представляет определенную сложность.

Существует три этапа исполнительского дыхания духовика – это грудное, диафрагмальное и смешанное. При дыхании обычный человек использует только поверхностный тип дыхания. Но дыхание музыканта-духовика в корне отличается от обычного. Прежде всего, использованием диафрагмального (брюшного) типа дыхания. Происходит это следующим способом: диафрагма опускается, воздух заходит в легкие и в дальнейшем мышцы пресса и диафрагмы выталкивают воздух наружу.

Есть несколько ошибок, которые допускают музыканты-духовики и их преподаватели в процессе обучения. Самая распространенная ошибка, которая появляется у молодых саксофонистов – это поднятие плеч при вдохе. Поднимать плечи ни в коем случае не нужно. Можно брать дыхание куда угодно, но главное, чтобы не поднимались плечи и тем более не напрягались.

Самая большая ошибка, которая встречается довольно часто – это статическое напряжение. Очень многие преподаватели уделяют внимание только процессу вдоха, совершенно не объясняя ученику как производится процесс выдоха. Таким образом создается статическое напряжение мышц, которые не работают. То есть мышца напряжена, но работу они не производят. После этого появляется зажатость в звуке, зажат амбушюр, зажаты плечи и руки. Нужно помнить, что любая работа мышц должна быть направленной. Беря глубокий вдох, нужно предполагать такой же интенсивный выдох, который должен производиться свободно и легко. Не должно быть напряжения мышц больше того, чем необходимо.

Штрихи на саксофоне

По сравнению со струнными инструментами, у которых огромное количество штрихов, у саксофона формально их не так много. Штрихи помогают нам менять характер музыкального произведения, передавая ему разные краски и делая музыку интересней.

Базовыми штрихами на саксофоне являются штрихи «легато» и «деташе». Что же такое «легато»? Дословно этот термин переводится как «связно» и связать, конечно же, необходимо звуки друг с другом для того, чтобы из звуков образовались мотивы, из мотивов фразы, а из фраз предложения. Таким образом получается единая линия мелодии. Этот штрих осваивается довольно легко на саксофоне, но требует соблюдения ряда условий. Необходимо следить за тем, чтобы выдох и переход от звука к звуку производились как можно более плавно, без толчков, недопустимо так называние «выжимание» звука.

Штрих «деташе» дословно переводится – разделять. Принцип исполнения данного штриха практически ничем не отличается от «легато» по управлению воздухом. Но к этому легато прибавляется просто язык. Разделение звуков осуществляется языком на слог «тю», а дыхание управляет звуком точно так же, как и на «легато». Язык подключается в момент перехода от звука к звуку.

Следующий штрих – «стаккато», также предмет многих заблуждений музыкантов. Как только не переводят этот термин. На самом деле он переводится «коротко», а означает он, что нота тянется наполовину от назначенной длительности. Очень часто «стаккато» переводят как «отрывисто» или «остро», но это все же имеет отношение больше к характеру произведения.

Штрих «маркато» или «акцент» - это выделение звука. Чтобы понять принцип исполнения этого штриха достаточно посмотреть на то, как он пишется – как быстрое «диминуэндо».

Тембр саксофона

У звука есть несколько параметров – это динамика, интонация и тембр. Звук саксофона очень необычное явление. Этот звук хранит в себе тембры разных инструментов. Если издали услышать звук тенора саксофона, то он будет похож на тембр виолончели. Звук сопрано саксофона похож на тембр гобоя. В то же время звук саксофона является поистине уникальным и неповторимым.

Звук саксофона, из всех духовых, наиболее приближен к человеческому голосу. Какая бы не была у музыканта фееричная техника, если звук не обладает достаточной красотой, то музыка просто неинтересна. Всегда нужно помнить о том, что такое понятие как виртуозное исполнение подразумевает техничную игру, исполненную роскошным звуком. Если ваш звук просто обычный или недостаточно красивый, то это будет просто хорошая техника. Хорошая техника музыкой не является.

Что же такое тембр?

Тембр простыми словами – это окраска звука, его цвет. Меняя цвет, меняя краски звука, мы делаем нашу музыку разнообразной. Говоря о тембре звука, мы должны обязательно знать о таком понятии как «обертон». Обертоны – это такие «огонечки», которые горят внутри звука. Именно с помощью этих «огонечков» мы можем делать звук ярче, темнее, светлее или украшать ее совершенно по-разному. За счет обертонов звук саксофона способен прорваться даже сквозь самый большой симфонический оркестр.

Обертоны бывают разные: верхние, средние и нижние. И во время игры мы обязаны соблюдать обертоновый баланс. Верхние обертоны отвечают за яркость и красочность звука. Именно с помощью верхних обертонов наш звук способен долететь до самого дальнего угла большого зала. Нижние обертоны отвечают за мягкость и певучесть звука. Благодаря нижним обертонам звук становится похожим на человеческий голос. Средние обертоны существуют для того, чтобы привести верхние и нижние звуки в баланс.

Если в звуке будут преобладать верхние обертоны и будут отсутствовать нижние и средние, то будет происходить дисбаланс в сторону верхних обертонов. В звуке это будет отражаться, конечно же, в худшую сторону. Звук будет очень резким и некрасивым. Если дисбаланс в сторону низких обертонов и не хватает верхних, то звук будет возможно певучим, будет «гулким» и слишком глубоким.

Каждый духовик знает, чтобы добиться красивого звука, нужно играть длинные ноты. Играть их нужно начинать с нюанса «mf-f» для того, чтобы разбудить наш организм и активизировать все физиологические процессы. Длинным нотам нужно посвящать около 20 минут, перед занятием.