



Вокальное воспитание детей в классе академического пения: особенности методики работы с детским голосом

Составитель:
преподаватель отдела сольного пения
МБУ ДО «Школа искусств №7 г. Донецка»
Пелих Татьяна Павловна

Вокал в современном мире

- ▶ Пение – распространённые предмет среди учащихся дополнительного образования
- ▶ Вокалу обучают в дворцах культуры, частные вокальные школы (очно и дистанционно), в музыкальных школах и школах искусств, в том числе обучающихся по другим специальностям (исполнители, актёры и т.д.)
- ▶ Основы правильной постановки дыхания и голоса изучают дикторы, ведущие, журналисты и многие другие специальности



На что влияет пение?

Здоровье

Интеллект

Эмоциональный
интеллект

Духовно-
нравственное
развитие



Рекомендованы занятия пением при:

- ▶ Заканий
- ▶ Астме
- ▶ Неврозах
- ▶ Профилактика простудных заболеваний
- ▶ Расстройствах депрессивного спектра



Духовно-нравственное развитие

- ▶ Формирование ценностных ориентиров
- ▶ Обогащение духовного мира
- ▶ Патриотизм
- ▶ Гармония внутреннего мира
- ▶ Экологичность восприятия

Влияние на интеллектуальное развитие

- ▶ Память
- ▶ Внимание
- ▶ Воображение (креативность)
- ▶ Ассоциативное мышление
- ▶ Критическое мышление

Влияние на эмоциональный интеллект

- ▶ Формирование эмпатии
- ▶ Возможность дифференциации собственных состояний
- ▶ Умение контролировать свои эмоции
- ▶ Способность воздействовать на эмоциональную сферу других людей
- ▶ Контроль голоса (его оттенков)



Влияние репертуара на формирование певца

- ▶ Современные требования к репертуару выделяют три обязательных направления – упражнения (вокализы), народное творчество, академический репертуар (в т.ч. советский)
- ▶ Музыка из современных кино и мультфильмов на школьном уровне по большей мере не соответствует из-за сложности и может использоваться лишь фрагментарно для освоения отдельных приёмов или как один из примеров

О чём важно помнить начинающему вокалисту?

- ▶ Обязательный тщательный разбор произведения с последующим обсуждением образа
- ▶ Не допускать форсированного пения
- ▶ Исполнение в удобной tessiture
- ▶ Расширение диапазона в распевках и постепенное введение в произведениях
- ▶ Ясная дикция
- ▶ Обязательная систематическая работа

Роль педагога в обучении пению

- ▶ Обязательное знание возрастной физиологии и психологии
- ▶ Владение вокальной методикой
- ▶ Основной принцип – не навреди
- ▶ Постоянный профессиональный рост (self-менеджмент)
- ▶ Заинтересованность в росте ученика и его интересе к изучению вокала



«Пока педагог имеет искренний интерес к своему голосу, к себе как к певцу и развивает свои певческие возможности – развиваются его ученики»

В.В. Емельянов «Развитие голоса»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- ▶ Ангуладзе, Н. Основные постулаты итальянской вокальной школы / Н. Ангуладзе. – М. : Аграф, 2003. – с.
- ▶ Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с фр. Под ред В.А. Багадурова. – М. : Музгиз, 1957. – 368 с.
- ▶ Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л. : Наука, 1967. – 203 с.
- ▶ Полякова, Н.И. Детский вокальный репертуар: формирование личности юного музыканта и его голоса / Н.И. Полякова. – Вып. 4. – М. : Музыкальная жизнь, 2011. – С.