

# Вокальное воспитание детей в классе академического пения: особенности методики работы с детским голосом

Составитель:

преподаватель отдела сольного пения  
МБУ ДО «Школа искусств №7 г. Донецка»

Пелих Татьяна Павловна



# Вокал в современном мире

- Пение – распространённый предмет среди учащихся дополнительного образования
- Вокалу обучают в дворцах культуры, частные вокальные школы (очно и дистанционно), в музыкальных школах и школах искусств, в том числе обучающихся по другим специальностям (исполнители, актёры и т.д.)
- Основы правильной постановки дыхания и голоса изучают дикторы, ведущие, журналисты и многие другие специальности



# На что влияет пение?



Здоровье

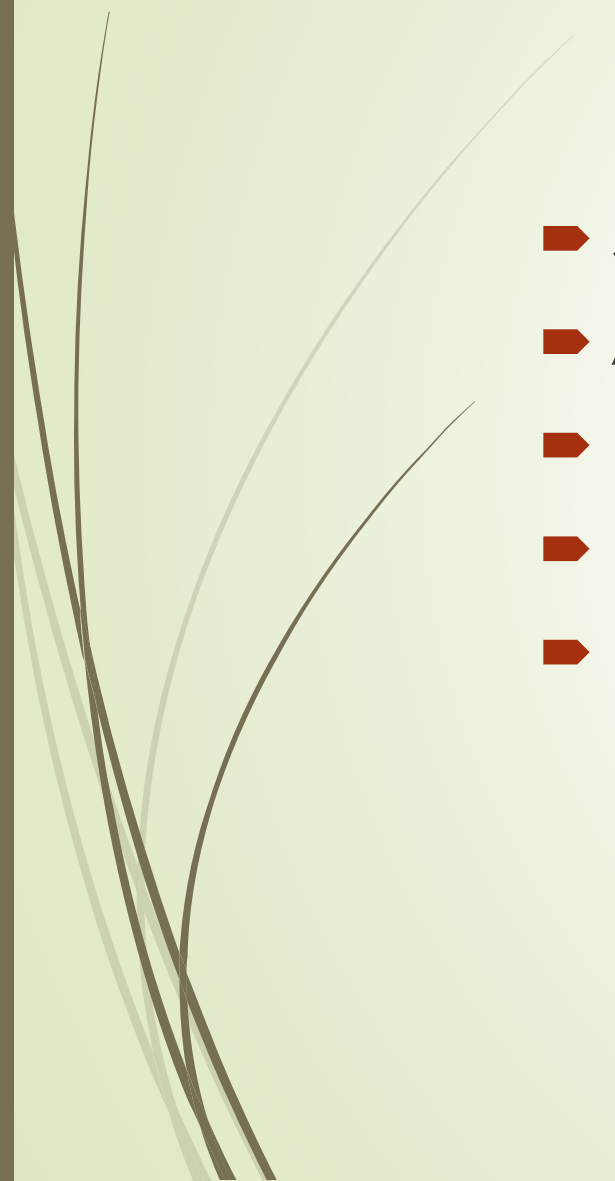
Эмоциональный  
интеллект

Интеллект

Духовно-  
нравственное  
развитие

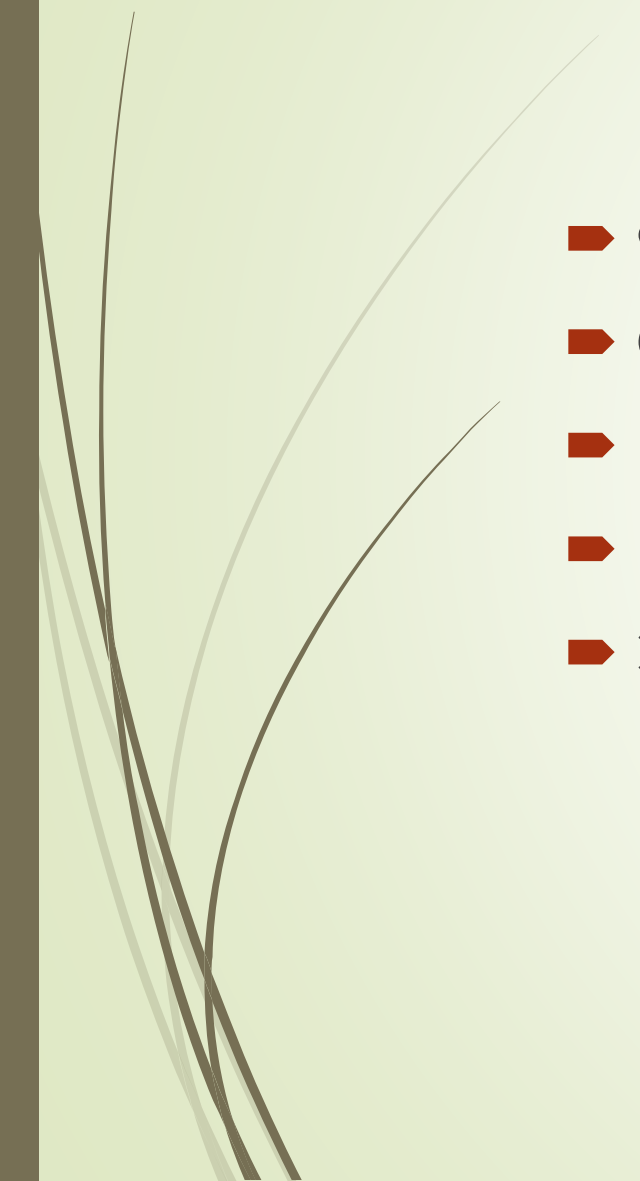


# Рекомендованы занятия пением при:

- Заикании
  - Астме
  - Неврозах
  - Профилактика простудных заболеваний
  - Расстройствах депрессивного спектра
- 

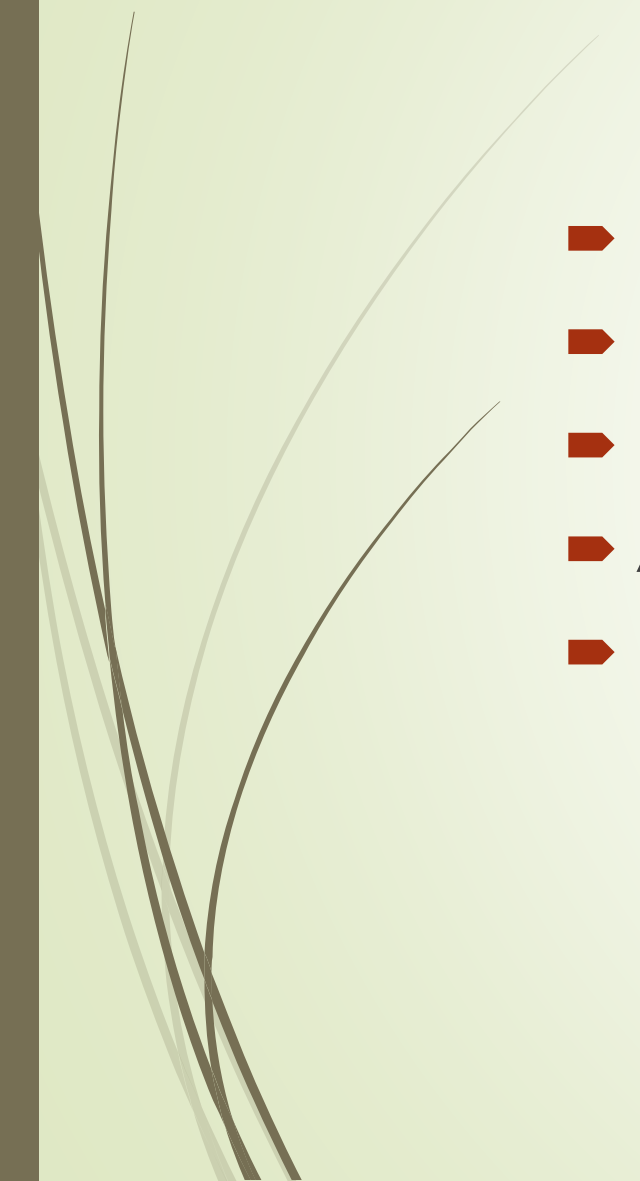


# Духовно-нравственное развитие

- Формирование ценностных ориентиров
  - Обогащение духовного мира
  - Патриотизм
  - Гармония внутреннего мира
  - Экологичность восприятия
- 

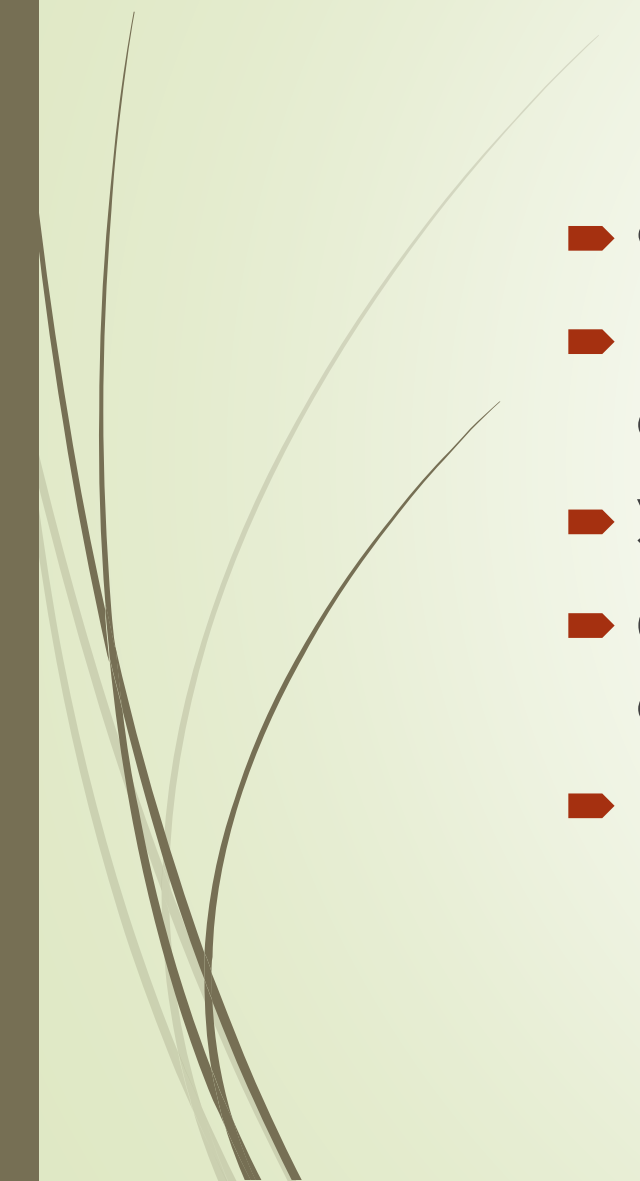


# Влияние на интеллектуальное развитие


- Память
  - Внимание
  - Воображение (креативность)
  - Ассоциативное мышление
  - Критическое мышление
- 



# Влияние на эмоциональный интеллект

- 
- Формирование эмпатии
  - Возможность дифференциации собственных состояний
  - Умение контролировать свои эмоции
  - Способность воздействовать на эмоциональную сферу других людей
  - Контроль голоса (его оттенков)





# Влияние репертуара на формирование певца

- Современные требования к репертуару выделяют три обязательных направления – упражнения (вокализы), народное творчество, академический репертуар (в т.ч. советский)
- Музыка из современных кино и мультфильмов на школьном уровне по большей мере не соответствует из-за сложности и может использоваться лишь фрагментарно для освоения отдельных приёмов или как один из примеров



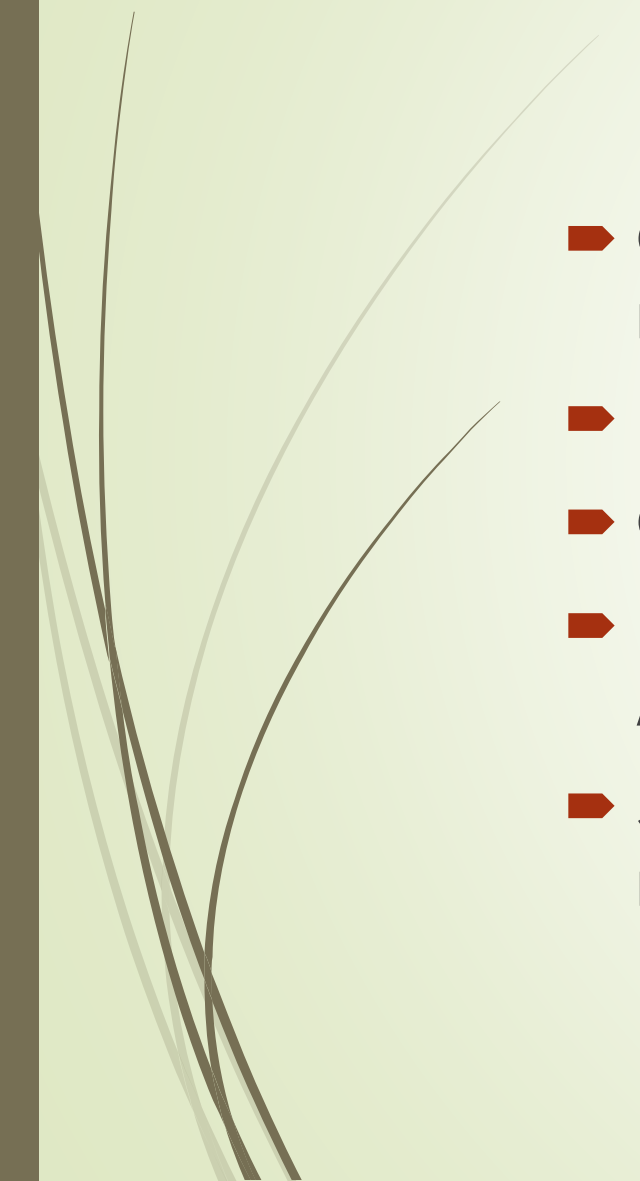




# О чём важно помнить начинающему вокалисту?

- Обязательный тщательный разбор произведения с последующим обсуждением образа
- Не допускать форсированного пения
- Исполнение в удобной тесситуре
- Расширение диапазона в распевках и постепенное введение в произведениях
- Ясная дикция
- Обязательная систематическая работа



# Роль педагога в обучении пению

- 
- Обязательное знание возрастной физиологии и психологии
  - Владение вокальной методикой
  - Основной принцип – не навреди
  - Постоянный профессиональный рост (self-менеджмент)
  - Заинтересованность в росте ученика и его интересе к изучению вокала



«Пока педагог имеет искренний интерес к своему голосу, к себе как к певцу и развивает свои певческие возможности – развиваются его ученики»

В.В. Емельянов «Развитие голоса»

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Ангуладзе, Н. Основные постулаты итальянской вокальной школы / Н. Ангуладзе. – М. : Аграф, 2003. – с.
- Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с фр. Под ред В.А. Багадурова. – М. : Музгиз, 1957. – 368 с.
- Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л. : Наука, 1967. – 203 с.
- Полякова, Н.И. Детский вокальный репертуар: формирование личности юного музыканта и его голоса / Н.И. Полякова. – Вып. 4. – М. : Музыкальная жизнь, 2011. – С.